

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета культуры и искусств

Т.М. Кожевникова

«17» февраля 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОУД.1 Основы академического рисунка»

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования

Дизайн (по отраслям)

Квалификация

«Дизайнер»

Год набора 2022

Тамбов 2022

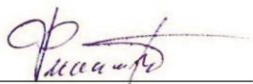
Разработчик: _____



Попова М. О. преподаватель кафедры

дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Эксперт: _____



Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и

изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (от 22 ноября 2020 г N 658) и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «10» января 2022 года протокол № 6.

Зав. кафедрой _____



Черемисин В. В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)..

Место дисциплины в структуре ОПОП: профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин. Изучается в 1,2 семестре

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

Целью освоения учебной дисциплины является формирование профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности, освоение теоретических основ и практических навыков по рисунку, являющимся не только средством развития эстетического вкуса будущего специалиста, но и прочной основой его дальнейшей деятельности. Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами

академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Аудиторная учебная работа (всего)	156
в том числе:	
лекционные уроки	-
практические занятия	-
лабораторные занятия	156
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
в том числе:	
самостоятельная работа	-
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	<i>Дифференцируемый зачет, экзамен</i>

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 1 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68
Аудиторная учебная работа (всего)	68
в том числе:	
лекционные уроки	-
практические занятия	68
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
в том числе:	
самостоятельная работа	-
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 2 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	88
Аудиторная учебная работа (всего)	88
в том числе:	
лекционные уроки	-
практические занятия	88
лабораторные занятия	-

семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
в том числе:	
самостоятельная работа	-
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.2.1. Содержание лекций

Лекции не предусмотрены.

2.2.2. Лабораторные занятия

№ темы	Тематика практических занятий	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
1 семестр			
Раздел 1 Основы рисунка, перспективы и художественной графики			
1.	Построение куба	практикум	6
2.	Светотеневая проработка куба	Комбинированная форма практического занятия	2
3.	Построение пирамиды	практикум	4
4.	Светотеневая проработка пирамиды	Комбинированная форма практического занятия	2
5.	Построение вертикально стоящего цилиндра	практикум	4
6.	Светотеневая проработка цилиндра	Комбинированная форма практического занятия	2
7.	Построение горизонталь лежащего цилиндра	практикум	6
8.	Светотеневая проработка цилиндра	Комбинированная форма практического занятия	2
9.	Рисование драпировки	практикум	8
10.	Светотеневая проработка драпировки	Комбинированная форма практического занятия	8
11.	Рисование натюрморта из геометрических тел	практикум	8
12.	Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)	практикум	8
2 семестр			
1.	Рисование натюрморта на бытовую тематику	практикум	10
2.	Тональная проработка натюрморта	Комбинированная форма практического	8

		занятия	
3.	Построение натюрморта с вазой	Комбинированная форма практического занятия	12
4.	Тональная проработка натюрморта	Комбинированная форма практического занятия	8
5.	Построение плиты с орнаментом	практикум	12
6.	Светотеневая проработка плиты с орнаментом	Комбинированная форма практического занятия	10
7.	Рисование эскизов фигуры человека	практикум	10
8.	Рисование натюрморта из бытовых предметов и геометрических тел	Комбинированная форма практического занятия	10
9.	Тональная и световые обобщения натюрморта	Комбинированная форма практического занятия	8

Практикум. Форма проведения практического занятия. Практикум проводится, как правило, при завершении крупных разделов учебного курса или в конце периода обучения. Предполагает выполнение обучающимися по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. В ходе занятия обучающиеся овладевают методами исследования в соответствующей области; получения и описания эмпирических данных, стандартным способом представления и обработки данных и анализа результатов; умениями работать с нормативными документами и инструктивными материалами, справочниками. По каждой из проведенных практических работ обучающемуся предстоит отчитаться за полученные результаты, обосновать их верность и целесообразность примененного подхода к выполнению.

Комбинированная форма практического занятия (Комбинированное занятие). В ходе комбинированного занятия решается комплекс дидактических целей: сообщение новых знаний; организация самостоятельного изучения нового учебного материала; формирование на основе усвоенных знаний общих компетенций; повторение и закрепление пройденного материала; уточнение, обобщение и систематизация полученных знаний; экспериментальное подтверждение теоретических положений; выработка умений и навыков самостоятельного умственного труда; контроль, анализ и оценка знаний и умений обучающихся, корректировка учебного процесса на основе результатов проверки, уточнение и дополнение знаний, подкрепление умений; развитие познавательных способностей обучающихся. Таким образом, в рамках комбинированного занятия обучающемуся необходимо быть готовым к разнообразным видам деятельности как теоретического, так и практического характера, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.*

Тема 1- 5. Рисование куба, пирамиды, цилиндра

Решение объемно-конструктивное (сквозная прорисовка). Передача взаимного расположения предметов, положение их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Усвоение поэтапного выполнения рисунка натюрморта.

Тема 2,4,6,8, Светотеневая проработка куба, пирамиды, цилиндра

Передача характера складок ткани, их формы с помощью светотени, дальнейшее совершенствование технических средств для выявления формы.

Тема 9. Рисование драпировки.

Рисунку предшествует беседа о видах складок (свободно висящих, обертывающих, натяжных и прочих) в зависимости от формы предмета, на которой находится ткань и т.д. Решение светотеневое с более детальным выявлением композиционного центра.

Тема 10. Светотеневая проработка драпировки.

Передача характера складок ткани, их формы с помощью светотени, дальнейшее совершенствование технических средств для выявления формы складок. Закрепление знаний, полученных в процессе рисования геометрических тел.

Тема 11. Рисование натюрморта из геометрических тел.

Решение композиционного размещения на листе бумаги. Выявить композиционный и подчинить к композиционному центру остальные предметы натюрморта.

При построении предметов постановки необходимо исходить из характера их форм и конструкций, учитывать изменения их форм в перспективе и пропорциональные соотношения предметов между собой и каждого предмета отдельно.

Передача объемности предметов, выявление пространственных планов и степени освещенности и тональная проработка формы

Выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя ее пространственное положение по законам перспективы. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами.

Тема 12. Графическое решение натюрморта из геометрических тел (черно-белая графика).

Предметы, входящие в натюрморт различны по форме, цвету, материалу, но объединены общим замыслом. Решение тональное со средой.

Используемые материалы: карандаш, Формат А3.

Постановка предметов на плоскости, передача материальности предметов. Совершенствование технических средств выявления формы в пространстве, с учетом воздушной среды и освещения. Усвоение поэтапного выполнения рисунка натюрморта.

Тема 14. Рисование натюрморта на бытовую тематику

композиционный и подчинить к композиционному центру остальные предметы натюрморта.

При построении предметов постановки необходимо исходить из характера их форм и конструкций, учитывать изменения их форм в перспективе и пропорциональные соотношения предметов между собой и каждого предмета отдельно.

Передача объемности предметов, выявление пространственных планов и степени освещенности и тональная проработка формы

Тема 15. Тональная проработка натюрморта

Предметы, входящие в натюрморт различны по форме, цвету, материалу, но объединены общим замыслом. Решение тональное со средой.

Используемые материалы: карандаш, Формат А3.

Тема 16. Построение натюрморта с вазой

При построении предметов постановки необходимо исходить из характера их форм и конструкций, учитывать изменения их форм в перспективе и пропорциональные соотношения предметов между собой и каждого предмета отдельно.

Передача объемности предметов, выявление пространственных планов и степени освещенности и тональная проработка формы

Тема 17. Тональная проработка натюрморта с вазой

Постановка предметов на плоскости, передача материальности предметов. Совершенствование технических средств выявления формы в пространстве, с учетом воздушной среды и освещения. Усвоение поэтапного выполнения рисунка натюрморта.

Тема 18. Построение плиты с орнаментом

Решение объемно-конструктивное (сквозная прорисовка). Передача расположения орнамента на плите, положение плиты в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение собственных и падающих теней, передача конструкции предметов.

Тема 18. Светотеневая проработка плиты с орнаментом

Передача объемности плиты с орнаментом, выявление пространственных планов и степени освещенности и тональная проработка формы.

Тема 19. Рисование эскизов фигуры человека

Рисование набросков фигуры человека в различных позах, передача характерных деталей фигуры. Легкая светотеневая проработка.\

Тема 20. Рисование натюрморта из бытовых предметов и геометрических тел

При построении предметов постановки необходимо исходить из характера их форм и конструкций, учитывать изменения их форм в перспективе и пропорциональные соотношения предметов между собой и каждого предмета отдельно.

Тема 21. Тональная и световые обобщения натюрморта

Постановка предметов на плоскости, передача материальности предметов. Совершенствование технических средств выявления формы в пространстве, с учетом воздушной среды и освещения. Усвоение поэтапного выполнения рисунка натюрморта.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Рекомендации по теоретическому обучению

Изучение дисциплин ОП СПО требует систематического и последовательного накопления знаний, основная часть которых приобретается студентами на лекции. С целью оптимального использования лекционного времени, студенту, как и к занятиям иных форм, необходимо быть подготовленным. В рамках такой подготовки студент должен:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на формулировку темы лекционного занятия, рассматриваемых вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным источникам литературы. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не следует оставлять «белых пятен» в освоении материала;
- обращать внимание на запланированную форму проведения лекционного занятия, для того чтобы приемы и методы, используемые лектором, не стали

неожиданностью, были эффективны за счет установления качественной обратной связи с аудиторией.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по практическому обучению

Отработка умений и выработка практических навыков студентов в первую очередь связана с их деятельностью на практических занятиях. Практическое занятие предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Во многом подготовленность студента к практическому занятию определяет развитие его когнитивной сферы, рост профессионального мастерства, формирование компетенций согласно реализуемой ОП СПО. В связи с этим, студент должен:

- иметь при себе на практическом занятии рекомендованную преподавателем литературу и иные учебные материалы;
- заблаговременно в соответствии с рекомендованными литературными источниками проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям использовать не только лекции, конспекты, основную и дополнительную учебную литературу, но и материалы учебных порталов, российских, а при необходимости международных баз данных, РИНЦ, если этого требует изучение дисциплины ОП СПО или отдельного ее раздела (темы);
- в процессе подготовки к практическому занятию сформулировать, а впоследствии задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении, а также при выполнении заданий, выделенных преподавателем для самостоятельной работы студента;
- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на практическом занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий.

Согласно ст. 16 Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об Образовании в Российской Федерации» под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также

информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях - удаленного.

Критерии оценки выполнения практического задания:

- соответствие работы и темы задания;
- композиционное решение;
- передача построения объектов;
- передача объема объектов и тональная проработка;
- передача взаимоотношения объектов между собой и средой;
- умение пользоваться разным графическим материалом.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

- практические, семинарские и лабораторные занятия во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),
- занятия в учебно-тренировочных классах, компьютерный лабораторный практикум, профессиональные тренинги с использованием телекоммуникационных технологий;
- учебная практика, реализация которой возможна посредством информационных технологий; индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта chat-конференции, форумы,
- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение расчетнопрактических и расчетно-графических, тестовых и иных заданий; выполнение курсовых проектов, написание курсовых работ, тематических рефератов и эссе; работу с интерактивными учебниками и учебно-методическими материалами, в том числе с сетевыми или автономными мультимедийными электронными учебниками, практикумами; работу с базами данных удаленного доступа;
- текущие и рубежные контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая интенсивная работа студента с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, слайды, методические рекомендации по изучению дисциплины и выполнению контрольных заданий, контрольные и итоговые тесты.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие мастерской рисунка №217

Аудитория №217 «Мастерская рисунка»

Перечень основного оборудования:

Мольберт деревянный - 20 шт.

Стул для преподавателя - 1 шт.

Стол для преподавателя - 1 шт.

Стол для постановок - 2 шт.

Стул ученический -15шт.
Скамья ученическая – 9 шт.
Стеллаж - 3 шт.
Станок для скульптуры – 2 шт.
Тренога – 4 шт.
Доска меловая – 1 шт.
Геометрические тела - 4 шт.
Орнамент Трилистник - 1 шт.
Ваза – 2 шт.
Архитектурная деталь Ваза АР-230 - 1 шт.
Учебно-наглядные пособия

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445125>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434229>

Дополнительные источники:

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431508>
2. Художественный журнал «Искусство» выходит с 1933г: Издательство Аля Тесис . — URL: <https://iskusstvo-info.ru/>
3. Художественный журнал «Юный художник» выходит с 1936 г.— URL: <http://xn---htbgibkpeh2cv3eub.xn--p1ai/>
4. Художественный журнал «Третьяковская галерея» . — URL: <https://www.tg-m.ru/>

Интернет-ресурсы:

1. <https://minobrnauki.gov.ru> – официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ.
2. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
3. <http://window.edu.ru> – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
4. <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. Энттернет-портал лучших дизайнеров Behance. Режим доступа: <https://www.behance.net/galleries/graphic-design>

Электронно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО . URL: www.biblio-online.ru
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ . URL: <http://lib.tsutmb.ru>
3. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей. URL: <https://elibrary.tsutmb.ru>

4. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». URL: <http://www.biblioclub.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов. URL: <http://elibrary.ru>
6. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» – фонд электронных версий печатных изданий, электронных изданий и ресурсов, мультимедийных изданий и др. URL: <https://нэб.пф>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина – электронный архив публичных документов. URL: <http://www.prilib.ru>
8. БД Scopus – политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам. URL: <http://www.scopus.com>

Периодические издания:

1. Артикульт:журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru **Периодичность выхода:** 4 номеров в год <http://articult.rsuh.ru>
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч.журнал, 2004-2006 гг. (№ 1-4), 2007-2017 гг., 2018 г. (№1-4), 2019-2020 гг. **Периодичность выхода:** 6 номеров в год
3. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступе **Периодичность выхода:** 6номеров в год <http://d-and-t.ru/#home>
4. Дизайн. Материалы. Технология: журнал, 2006-2020гг. **Периодичность выхода:** 5 номеров в год https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753
5. Журнал «IDN». Режим доступа: <https://www.idnworld.com/>
6. Журнал «Print». Режим доступа: <https://www.printmag.com/>
7. Журнал Publish Режим доступа: https://www.publish.ru/articles/200403_4050533

Официальные издания

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2019 гг. (№1-24) 2020 г. (№1-4). **Периодичность выхода:** 24 номера в год
2. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание, 2014-2020 гг. **Периодичность выхода:** 52 номера в год
3. Российская газета: обществ.-полит.газета, 2020 **Периодичность** 69 раз в год.

Используемые образовательные платформы:

Дневник.ру

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь: <ul style="list-style-type: none">изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;использовать основные изобразительные техники и материалы;	Оперативный контроль: <ul style="list-style-type: none">- просмотр и оценка практических работ;- индивидуальный устный опрос;- групповая консультация, в том числе с применением ДОТ и ЭО
знать: <ul style="list-style-type: none">специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Оперативный контроль: <ul style="list-style-type: none">- просмотр и оценка практических работ;- индивидуальный устный опрос;- групповая консультация, в том числе с применением ДОТ и ЭО

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)