

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета культуры и искусств

Т.М. Кожевникова

«17» февраля 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.6 История дизайна»

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования


Дизайн (по отраслям)

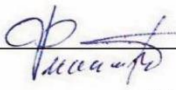
Квалификация

«Дизайнер»

Год набора 2022

Тамбов 2022

Разработчик:  Татаринцева И. В. к. иск. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Эксперт:  Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (от 22 ноября 2020 г N 658) и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «10» января 2022 года протокол № 6.

Зав. кафедрой  Черемисин В. В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Место дисциплины в структуре ОПОП: профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин, изучается в 6 семестре

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

Цель учебной дисциплины: формирование профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; освоение основных понятий графического искусства в контексте их исторического развития и стилового пространства;

задачи учебной дисциплины:

- рассмотрение эволюционного процесса в развитии дизайнерской деятельности;
- изучение ведущих дизайнерских школ в диахроническом аспекте;
- анализ основных компонентов дизайна в западноевропейских странах и России.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- стиливые направления в истории дизайна;
- информационно-коммуникационные технологии в сфере дизайнерской деятельности;
- профессиональную терминологию и технологии в сфере дизайна.

уметь:

- анализировать методы и стили в дизайнерской деятельности, проецировать их на решение ряда профессиональных задач;
- оценивать различные источники информации в сфере дизайна с позиции эффективности выполнения проекта.

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает следующие компетенции:

ОК- 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК - 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК-5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК-7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК -8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК-9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной

деятельности

ПК-2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК - 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Аудиторная учебная работа (всего)	78
в том числе:	
лекционные занятия	34
практические занятия	44
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	-
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	<i>зачёта</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.2.1. Содержание лекций

№ темы	Название раздела / темы	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
6 семестр			
1.	Истоки художественного конструирования в доиндустриальный период развития общества	лекция-визуализация	2
2.	Предпосылки появления машинной техники в эпоху Возрождения	лекция-визуализация	4
3.	Художественное конструирование эпоху промышленных революций в Европе (конец XVII – XIX вв.)	лекция-визуализация	4
4.	Промышленные выставки XIX – начала XX вв. И их роль в понимании технического конструирования как искусства	проблемная лекция	4
5.	Зарождение русской инженерной школы художественного проектирования на рубеже XIX и XX вв	лекция с разбором конкретных ситуаций	4
6.	Становление функционализма в Европе.	лекция-визуализация	4
7.	Первые школы дизайна 20-х-30-х годов: Баухауз	лекция с разбором конкретных ситуаций	4
8.	Отечественная школа дизайна ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН	лекция-визуализация	4
9.	Дизайн постиндустриального периода	проблемная лекция	4

Всего:	34
--------	----

Лекция-визуализация (Видеолекция). Реализуется с применением мультимедийных технологий, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.* Задачей преподавателя является своевременное комментирование демонстрируемых роликов, фотографий или слайдов.

Проблемная лекция. Отличительной особенностью проблемной лекции является то, что преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.* Проблемная ситуация может возникнуть при применении преподавателем проблемного вопроса или задания. Обучающийся должен находиться в социально-активной позиции, т.е. придется высказывать свою позицию, задавать вопросы, находить ответы и высказывать предположения.

Лекция с разбором конкретных ситуаций, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.* На обсуждение ставится (устно, в очень короткой видеозаписи, тексте презентации) конкретная ситуация. Далее происходит коллективное обсуждение ситуации, дискуссия. Обсуждение заканчивается анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся или преподаватель.

Содержание лекционных занятий

Тема 1. Истоки художественного конструирования в доиндустриальный период развития общества

История дизайна в контексте эволюции предметного окружения человека, развития техники и технологии. Художественно-эстетические аспекты предметного окружения древнего человека. Элементы художественного оформления в первых орудиях труда человека. Изобретение рукоятки и составных орудий труда, лука и стрел колеса повозки как важнейшие вехи развития техники. Комплекс орудий труда и механизмов на основе колеса. Развитие плетения и ткачества. Производство и художественное оформление тканей. Появление керамического производства. Роль торговли в развитии технического прогресса и художественно-потребительских качеств товаров.

Тема 2. Предпосылки появления машинной техники в эпоху Возрождения

Многочисленные открытия и изобретения (порох, огнестрельное оружие, колесный плуг и др.) как факторы развития цивилизации. Элементы эстетики дизайна в наследии выдающихся естествоиспытателей, философов и художников эпохи Возрождения. Изобретение книгопечатания как фактор становления графического дизайна. Творческая деятельность Иоганна Гутенберга. Изобретение оптической техники на основе линз. Совершенствование стекольного производства. Появление в Европе компаса. Влияние данных технических достижений на появление серии приборов необходимых для исследования космоса и мореплавания. Создание цеховых объединений ремесленников, их роль в регламентации и совершенствовании процесса производства. Особенности организации и механизации производства на мануфактурах.

Тема 3. Художественное конструирование в эпоху промышленных революций в Европе (конец XVII – XIX вв.)

Изобретение челнока и совершенствование текстильного производства. Создание ткацких и прядильных станков. Использование гидравлических приводов. Создание

Джеймсом Уаттом парового двигателя. Создание на этой основе парового насоса. Появление транспортных средств на основе парового двигателя. Стимулирование развития транспортного дизайна. Изобретение механиком Генри Модели “механического суппорта”, механизация обработки металла. Изобретение конвейера и его роль в автоматизации машиностроения. Развитие массового выпуска сложной техники. Научные открытия и технические изобретения второй половины XIX века. Открытие радиоактивности, создание планетарной модели атома, разработка квантовой теории строения атома. Развитие на основе этих и других изобретений техники. Становление теории дизайна в эпоху промышленных революций. Введение в научный оборот термина “промышленное искусство”.

Тема 4. Промышленные выставки XIX – начала XX вв и их роль в понимании технического конструирования как искусства

Организация международных промышленных выставок в странах Европы. Концептуальные подходы к оформлению павильонов и их интерьеров. Демонстрация на выставках новейших технических достижений. Соревновательность международных выставок как фактор развития художественного проектирования. Значение всемирной промышленной выставки в Лондоне в 1851 г. для развития концепций средового дизайна. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона как эстетический образец. Художественные проекты парижской выставки 1889г. Творчество Г.А.Эйфеля. Архитектурный и ландшафтный дизайн выставки. Роль выставок в стимулировании художественного мышления. Формирование стилевых направлений в индустриальном формообразовании.

Тема 5. Зарождение русской инженерной школы художественного проектирования на рубеже XIX и XX вв.

Лекция. Машинизация промышленности в России как фактор развития художественного проектирования. Формирование русской инженерной школы. Роль научно-технических журналов и Русского Технического общества в популяризации и подъеме престижа инженерных разработок. Организация многочисленных научно-технических конференций и выставок. Открытие высших технических учебных заведений и их роль в стимулировании конструкторской мысли. Реализация инженерных разработок в мостостроении. Роль российских промышленных выставок в развитии технической эстетики. Высокие критерии отбора и оценки экспонатов выставок. Нижегородская художественно-промышленная выставка 1896 г. Павильоны, спроектированные В.Г.Шуховым. Шухов как конструктор мостов и башен. Зрелищность как важнейший принцип функционирования русских промышленных выставок.

Тема 6. Становление функционализма в Европе

Предпосылки функциональных подходов к дизайну в творчестве Адольфа Лооса. Его теоретическое и художественное наследие. Лоос как сторонник рационализма и противник украшения и орнаментализма. Лаконизм и богатство художественных форм как основные черты творчества Лооса. Идеи Лооса о взаимосвязи долговечности выпускаемого изделия и его внешнего вида. Создание в Германии “производственного союза” художественно-промышленных мастерских Веркбунд. Его ориентация на современные условия промышленного производства. Выставки Веркбунда и их влияние на общественные вкусы в сфере средового дизайна. Творчество Рихарда Римершмида его разработки в области архитектуры, мебели и фарфора. Ориентация на ясные конструкции,

подчеркнутые в формообразовании продукции серийного производства. Разработки Питера Беренса. Роль Беренса в создании фирменного художественного стиля концерна “АЭГ”. Влияние творчества Беренса на работы Вальтера Гропиуса, Людвига Мисс Ван дер Роэ .

Тема 7. Первые школы дизайна 20-х-30-х годов: Баухауз

Эстетика послевоенного восстановления Германии и её отражение в идее Баухауза. Основные этапы функционирования Баухауза в Веймаре, Дессау и Берлине. Идеи Баухауза и их реализация в Веймарской школе. Творчество Вальтера Гропиуса. Проект Гропиуса здания Баухауза в Дессау. Идея соединения изобразительно-прикладного искусства и архитектуры в государственном Баухаузе. Идеология духовного смысла и целостности, функционализма в искусстве, развитие социально-эстетических позиций Баухауза. Основные цели Баухауза. Отказ от салонного искусства, возврат к ремеслу, синтез художественно-производственных дисциплин. Развитие учебных программ, педагогических и художественных экспериментов. Художественно-педагогическая концепция Вальтера Гропиуса. Сущность и содержание пропедевтического курса Иоганеса Иттена. Наиболее яркие преподаватели Баухауза.

Тема 8. Отечественная школа дизайна ВХУТЕМАС, ВХУТЕИИ

Создание ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИИНа. Замена академической системы обучения новой, сочетающей принципы взаимоотношений мастера и подмастерьев. Учебные заведения нового типа. Цели ВХУТЕМАСа: "объективизация " процесса обучения художественным дисциплинам, сближение различных видов искусства и выработка общей методики их преподавания; сближение художественной материальной культуры с массовым индустриальным производством. *Переименование ВХУТЕМАСа во ВХУТЕИИ.* ВХУТЕИИ как комплексный вуз. Учебные цели и структура ВХУТЕМАСа. Цель ВХУТЕМАСа - "подготовка художников-мастеров высшей квалификации. Специализированные факультеты: архитектурный, деревообделочный, металлообрабатывающий, полиграфический, текстильный, керамический, живописный, скульптурный. Проектные методы Н.Ладовского. Педагогическая деятельность А.Родченко. Значение ВХУТЕМАСа и Баухауза в истории дизайна и художественной культуры в целом.

Тема 9. Дизайн постиндустриального периода

Введение в научный оборот термина “постиндустриальное общество”, обозначающего качественно новый этап в развитии цивилизации. Отказ от функционализма модерна. Развитие эстетики поп-культуры. Плюрализм художественных идей в эстетике постмодерна. Стремление в художественном формообразовании к декоративности, красочности, китчу и шику, индивидуальности и образной семантике элементов. Ироничное цитирование классицизма, арт-деко, конструктивизма и сюрреализма. Формирование нового интернационального стиля. Работы групп “Алхимия” и “Мемфис”. Развитие нового дизайна в 80-е гг. XX в. Утверждение стиля “Мемфис”. Создание стиля “Мемфис” с характерной ориентацией на самобытность, острой, смелой игрой материалами, фактурой и формами, виртуозным смешением стилей. Эстетика “мира буден” в творчестве “Мемфиса” с характером декоративности и принципом хаоса. Популярность “Мемфиса” с развитием “нового дизайна”. Проявление “нового дизайна” в авангардной моде. Творчество Жана Поля Готье. Технологические достижения космической промышленности и их влияние на развитие дизайна. Молодёжная мода и её влияние на развитие технологий дизайна.

Тема 5. 2.2.2. Практические занятия

№ темы	Название раздела / темы	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
6 семестр			
1	Истоки художественного конструирования в доиндустриальный период развития общества	Комбинированное занятие	4
2	Предпосылки появления машинной техники в эпоху Возрождения	Комбинированное занятие	6
3	Художественное конструирование в эпоху промышленных революций в Европе (конец XVII – XIX вв.)	Комбинированное занятие	6
4	Промышленные выставки XIX – начала XX вв. И их роль в понимании технического конструирования как искусства	Практикум	6
5	Зарождение русской инженерной школы художественного проектирования на рубеже XIX и XX вв	Комбинированное занятие	6
6	Становление функционализма в Европе.	Практикум	6
7	Первые школы дизайна 20-х-30-х годов: Баухауз	Комбинированное занятие	6
8	Отечественная школа дизайна ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН	Практикум	6
9	Дизайн постиндустриального периода	Комбинированное занятие	4
Всего:			44

Практикум. Форма проведения практического занятия. Практикум проводится, как правило, при завершении крупных разделов учебного курса или в конце периода обучения. Предполагает выполнение обучающимися по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. В ходе занятия обучающиеся овладевают методами исследования в соответствующей области; получения и описания эмпирических данных, стандартным способом представления и обработки данных и анализа результатов; умениями работать с нормативными документами и инструктивными материалами, справочниками. По каждой из проведенных практических работ обучающемуся предстоит отчитаться за полученные результаты, обосновать их верность и целесообразность примененного подхода к выполнению.

Комбинированная форма практического занятия (Комбинированное занятие). В ходе комбинированного занятия решается комплекс дидактических целей: сообщение новых знаний; организация самостоятельного изучения нового учебного материала; формирование на основе усвоенных знаний общих компетенций; повторение и закрепление пройденного материала; уточнение, обобщение и систематизация полученных знаний; экспериментальное подтверждение теоретических положений; выработка умений и навыков самостоятельного умственного труда; контроль, анализ и оценка знаний и умений обучающихся, корректировка учебного процесса на основе результатов проверки, уточнение и дополнение знаний, подкрепление умений; развитие познавательных способностей обучающихся. Таким образом, в рамках комбинированного занятия обучающемуся необходимо быть готовым к разнообразным видам деятельности как теоретического, так и практического характера, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.*

Содержание практических занятий

Тема 1. Истоки художественного конструирования в доиндустриальный период развития общества

Цель проведения – формирование общего представления о научных изобретениях и открытиях в эпоху Ренессанса

Вопросы для обсуждения:

1. Создание цеховых объединений ремесленников, их роль в регламентации и совершенствовании процесса производства в эпоху Возрождения;
2. рассмотрите элементы художественного конструирования в творчестве Леонардо да Винчи;
3. научные открытия Леонардо да Винчи;
4. изобретение книгопечатания как фактор становления графического дизайна;
5. творческая деятельность Иоганна Гутенберга.

Тема 2. Предпосылки появления машинной техники в эпоху Возрождения

Цель проведения – выявление признаков дизайнерской деятельности в эпоху Нового времени

Вопросы для обсуждения:

1. Научные открытия и изобретения в эпоху Нового времени;
2. изобретение конвейера и его роль в автоматизации машиностроения.
3. научные открытия и технические изобретения XIX века.
4. становление теории дизайна в эпоху промышленных революций.
5. введение в научный оборот термина “промышленное искусство”.

Тема 3. Художественное конструирование в эпоху промышленных революций в Европе (конец XVII – XIX вв.)

Цель проведения – закрепление знаний о разных направлениях в развитии русской инженерной школы в России

Вопросы для обсуждения:

1. механизация промышленности в России как фактор развития художественного проектирования;
2. роль российских промышленных выставок в развитии технической эстетики;
3. павильоны, спроектированные В.Г.Шуховым.
4. теоретическое наследие Петра Стрхова и Якова Столярова и их роль в развитии в России технической эстетики;

Тема 4. Промышленные выставки XIX – начала XX вв и их роль в понимании технического конструирования как искусства

Цель проведения – формирование представлений об основных компонентах эстетики функционализма в европейском дизайне

Вопросы для обсуждения:

1. творчество Адольфа Лооса;
2. производственный союз художественно-промышленных мастерских Веркбунд;
3. создание фирменного художественного стиля концерна “АЭГ”.

Тема 5. Зарождение русской инженерной школы художественного проектирования на рубеже XIX и XX вв.

Цель проведения – выявление основных дизайнерских концепций в Европе постиндустриального периода

Вопросы для обсуждения:

1. постмодерн как эстетическое оформление идей постиндустриального общества;
2. работы групп “Алхимия” и “Мемфис”.
3. эстетический анализ стиля в группе “Мемфис”.
4. тенденция миниатюризации изделий в дизайне.
5. компьютеризация дизайнерского проектирования.

Тема 6. Становление функционализма в Европе.

Цель проведения – закрепление знаний о предпосылках и развитиях функционального подхода к дизайну

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретическое и художественное наследие Адольфа Лооса;
2. Дискуссии представителей союза об эстетической сущности форм технических изделий и влиянии стандартизации на развитие искусства;
3. Выставки Веркбунда и их влияние на общественные вкусы в сфере средового дизайна.
4. Разработки дизайнерских проектов Питера Беренса;

Тема 7. Первые школы дизайна 20-х-30-х годов: Баухауз

Цель проведения – выявление основных дизайнерских концепций в сформировавшейся школе Баухауз

Вопросы для обсуждения:

1. Отличительные особенности основные этапов функционирования Баухауза в Веймаре, Дессау и Берлине;
2. Художественно-педагогическая концепция Вальтера Гропиуса ;
3. Идеология духовного смысла , целостности и функционализма в искусстве;
4. Развитие социально-эстетических позиций школы Баухауз

Тема 8. Отечественная школа дизайна ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН

Цель проведения – закрепление знаний о академической системе обучения в отечественных школах дизайна ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы общей методики их преподавания в отечественных школах дизайна;
2. Концепты в педагогической деятельности А.Родченко;
3. Методические инновации преподавателей ВХУТЕМАСа, разработка инновационных курсов;
4. Сближение художественной материальной культуры с массовым индустриальным производством как основное эстетическое кредо в отечественных школах жизни.

Тема 9. Дизайн постиндустриального периода

Цель проведения – выявление основных проектных концепций в дизайне европейских стран постиндустриального периода

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние эстетики поп-культуры на развитие дизайна постиндустриального периода;
2. Основные принципы стилистики арт-деко и конструктивизма»
3. Эстетика “мира буден” в творчестве “Мемфиса”;
4. Технологические достижения космической промышленности и их влияние на развитие дизайна.

2.2.3. В ходе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.</p> <p>Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat- конференция, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p>
Электронное занятие	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ</p>

	свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных преподавателями	информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.
--	--	--

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Рекомендации по теоретическому обучению

Изучение дисциплин ОП СПО требует систематического и последовательного накопления знаний, основная часть которых приобретается студентами на лекции. С целью оптимального использования лекционного времени, студенту, как и к занятиям иных форм, необходимо быть подготовленным. В рамках такой подготовки студент должен:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на формулировку темы лекционного занятия, рассматриваемых вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным источникам литературы. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не следует оставлять «белых пятен» в освоении материала;
- обращать внимание на запланированную форму проведения лекционного занятия, для того чтобы приемы и методы, используемые лектором, не стали неожиданностью, были эффективны за счет установления качественной обратной связи с аудиторией.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по практическому обучению

Отработка умений и выработка практических навыков студентов в первую очередь связана с их деятельностью на практических занятиях. Практическое занятие предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Во многом подготовленность студента к практическому занятию определяет развитие его когнитивной сферы, рост профессионального мастерства, формирование компетенций согласно реализуемой ОП СПО. В связи с этим, студент должен:

- иметь при себе на практическом занятии рекомендованную преподавателем литературу и иные учебные материалы;
- заблаговременно в соответствии с рекомендованными литературными источниками проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям использовать не только лекции, конспекты, основную и дополнительную учебную литературу, но и материалы учебных порталов, российских, а при необходимости международных баз данных, РИНЦ, если этого требует изучение дисциплины ОП СПО или отдельного ее раздела (темы);

- в процессе подготовки к практическому занятию сформулировать, а впоследствии задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении, а также при выполнении заданий, выделенных преподавателем для самостоятельной работы студента;
- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на практическом занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий.

Согласно ст. 16 Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об Образовании в Российской Федерации» под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также

информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях - удаленного.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета истории искусств и мировой культуры №443

Аудитория № 443 «Кабинет истории искусств и мировой культуры», «Кабинет русского языка и литературы»

Перечень основного оборудования:

Проектор - 1 шт.

Проекционный экран - 1 шт.

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации- 1 шт.
Стол для преподавателя - 1 шт.
Стул для преподавателя -1 шт.
Стул ученический – 14 шт.
Стол ученический – 14 шт.
Скамья ученическая - 7 шт.
Кафедра - 1 шт.
Шкаф – 2 шт.
Стеллаж – 1 шт.
Экспозиция студенческих работ – 6 портретов
Учебно-наглядные пособия

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Режим доступа : urait.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-446480
<http://biblio-online.ru/viewer/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-446480#page/1>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Режим доступа : urait.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865
<http://urait.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1>
3. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5

Электронные издания :

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.
2. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>

Дополнительные источники:

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>
2. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

Интернет-ресурсы:

1. <https://minobrnauki.gov.ru> – официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ.
2. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
3. <http://window.edu.ru> – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
4. <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. <http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

Электронно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. Polpred.com Обзор СМИ – электронный архив публикаций информагентств (**коллекции:** внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - <http://polpred.com>
5. Электронная библиотека ТГУ– база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
6. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

Периодические издания:

1. Лучшие интерьеры: журнал-каталог. 2011-2013 гг. Периодичность выхода: 12 номеров в год
2. Артикульт:журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://articult.rsuh.ru>
3. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч.журнал, 2004-2006 гг. (№ 1-4), 2007-2018 гг., 2019 г. (№1-4), 2020 г. Периодичность выхода: 6 номеров в год
4. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступеПериодичность выхода: бномеров в год <http://d-and-t.ru/#home>
5. Дизайн. Материалы. Технология: журнал, 2006-2020 гг. Периодичность выхода: 5 номеров в год https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753
6. Искусство в школе: учеб.-метод.журнал, 2018 г. (№1-4), 2020 г. Периодичность выхода: 6 номеров в год

Официальные издания

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2019 гг. (№1-24) 2020 г. (№1-4).
Периодичность выхода: 24 номера в год
2. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание, 2014-2020 гг.
Периодичность выхода: 52 номера в год
3. Российская газета: обществ.-полит.газета, 2020 Периодичность 69 раз в год.

Используемые образовательные платформы:

Дневник.ru

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
знать: - стили в дизайнерской практике; - информационно-коммуникационные технологии в сфере графического дизайна; - профессиональную терминологию и технологии в сфере дизайна.	Устный опрос, эссе Опрос, решение ситуационных задач Тест на ключевое слово Контрольный срез по репродукциям Выполнение тренинговых заданий Тест на сопоставление Опрос, подготовка мультимедийной презентации Работа в дискуссионных группах, в том числе с применением ДОТ и ЭО
уметь: - анализировать методы и стили в дизайне, проецировать их на решение ряда профессиональных задач; - оценивать различные источники информации в сфере эпохальных стилей и стилевых направлений в истории дизайна с позиции эффективности выполнения проекта.	Устный опрос, эссе Опрос, решение ситуационных задач Тест на ключевое слово Контрольный срез по репродукциям Выполнение тренинговых заданий Тест на сопоставление Опрос, подготовка мультимедийной презентации Работа в дискуссионных группах, в том числе с применением ДОТ и ЭО

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)